



FABER-CASTELL

since 1761

От молив, към химикалка,  
до съвършенство



Основано през 1761 г., Faber-Castell е едно от най-старите индустриални предприятия в света, собственост на аристократична фамилия, която го управлява вече цели 9 поколения. Днес компанията е представена в повече от 120 държави, разполага с 9 производствени бази и 23 търговски представителства по целия свят.

Произвеждайки повече от 2 млрд. чернографитни и цветни моливи годишно, Faber-Castell е най-известният производител на дървени моливи в света. Компанията гължи водещата си позиция на международния пазар на дългогодишния си стремеж към най-високо качество, както и на големия брой продуктови иновации.



## *Faber-Castell подкрепя детското развитие*

Faber-Castell разработва продукти, които са специално съобразени с различните етапи от детското развитие. Ние гарантираме, че нашите пособия задоволяват нуждите на децата във всеки един конкретен момент, осигурявайки оптимална подкрепа за тяхното развитие.

С подходящите продукти ние подпомагаме вроденото забавление на малчуганите да рисуват, пишат и оцветяват, като важни начини за изразяване в ранна възраст.

## Съдържание

Да се научиш да пишеш - процес на развитие и съзряване

Страници 4-5

Усъвършенстване на почерка с игрови двигателни умения (писане)



Развиване на почерка - как да насърчим двигателните умения за писане

Страници 6-7



Да се научим да пишем с правилен захват

Страници 8-9

Лява или дясна  
ръка?



Страници 10-11

Други важни аспекти при писане

Страници 12-13

Упражнения с мъниста



Страници 14-15

Развиване на собствения почерк

Страници 16-17

Как да пишем лесно с добре разработена ергономичност

Страници 18-21



Писане с мастило

Страници 22-27



## Да се научиш да пишеш - процес на развитие и съзряване



Децата са способни да пишат, чак когато тръгнат на училище, в резултат на цялостното им развитие от раждането им насам.

Наред със сетивата и езиковото обучение, развитието на двигателните умения се счита за особено важно. Разграничават се следните умения: груба и фина моторика и умения за писане.

Детските рисунки са буквално документи за това как конкретното дете възприема и разглежда заобикалящата го среда.

Линиите и граскулките са основна практика за движениата на избутване и издърпване, които се използват при писане, за чертане на дъги, създаване на завъртулки, щриховане, прави линии, свързване на точки, за ритъма и натиска, скоростта на писане, захвата и разделянето на пространството върху листа.

Преди децата да започнат училище, те трябва да могат да напишат нарисувани букви, да чертаят различни линии и да изрязват прости фигури с ножица.

Самото писане е много сложна процедура за децата. За да бъде успешен този процес, тялото, ръцете, дланите и пръстите трябва да работят заедно, като правилният захват е от особено значение. Децата се нуждаят от възрастен, който да им покаже как да поставят пръстите си правилно и какъв натиск трябва да упражняват. Също така, трябва да им се оказва подкрепа и когато развият предпочитания към определена ръка при писане.

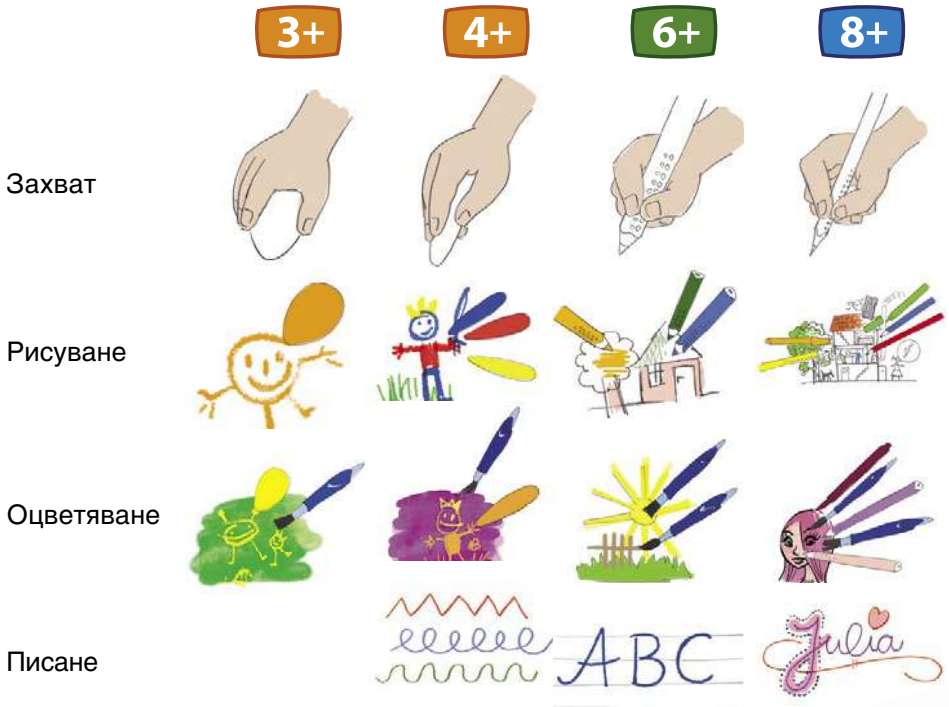
Ергономично оформените химикалки, моливи и писалки могат да помогнат на детето да рисува, пише и оцветява.

В тази брошура ви предоставяме научно обоснована информация от актуални изследвания и обясняваме благоприятните условия, както и упражненията, които децата могат да правят, за да си помогнат по пътя към развиване на собствен почерк. Бихме искали да ви пожелаем успех, както и да провължите да се наслаждавате на отгadenостта си да помагате на децата в техния собствен свят.

На уебсайта [www.faber-castell.com](http://www.faber-castell.com), както и на [www.mediastep-institut.de](http://www.mediastep-institut.de), ще намерите много информация, контролни списъци и занимателни листове, които да използвате, когато проверявате домашни, или просто за родителска подкрепа в свободното ви време.







*Усъвършенстване на  
почерка с игрови  
двигателни умения  
(писане)*



Преди децата да тръгнат на училище, те започват да пишат първите си гуми, като например собственото си име, „мама“ или името на домашния си любимец. Буквите се "рисуват", пишат се наобратно и с грешки, като на този етап това е напълно нормално.

Много традиционни детски дейности и игри (пляскане, скачане, пантомима, хвърляне и хващане на топка, танци, броене, рецитиране на стихчета и др.) дават на децата възможност да практикуват тези основни умения и способности.

За да може детето ви да изписва букви и гуми, кратки изречения и текстове, има редица груби и фини двигателни умения, които първо трябва да бъдат овладени. Както обикновените, така и по-сложните движения трябва да се практикуват и учат, докато не започнат да бъдат изпълнявани автоматично.

Бягането и скачането навън стимулира сетивата, като едновременно с това насърчава развитието на определени компетентности у децата в редица различни области. Те включват важни движения за балансиране, люлеене, обикаляне и застъпване в различни посоки и с различни нива - често в комбинация с ритмичен език.

## Развиване на почерка



Детето развива по-малки движения (фини двигателни умения) от по-големи и по-малко точни такива (груби двигателни умения). Те трябва да бъдат насърчавани, упражнявани и автоматизирани с конкретни задачи и подходящи материали: напр. с пластилин, строителни блокчета, залепване на стикери, сглобяване на пъзели, нанизване на мъниста, връзване на панделки и други подобни упражнения.

Тези разнообразни последователности от движения в крайна сметка водят до развитие на графомоториката и уменията за писане. В линейните рисунки, които децата създават през първите си години, движенията за рисуване стават все по-фини и диференцирани - важна основа за писане. На този етап децата целенасочено упражняват различни знаци - те забелязват и все повече контролират формите (графомоторни умения).

За да пишат успешно, те трябва да усвоят необходимите връзки: различни движения, свързани с натискането и дърпането на инструмента за писане, прави и криви линии, гъби, точки, движения нагоре и надолу, промени в наклона и посоката, както и различни начални точки, но не толкова точната форма на буквите.

Тези свързващи движения водят до двигателни умения за писане. Комбинацията от точни графомоторни умения с плавни двигателни такива води до правилно и плавно изписване на букви и думи.

Двигателните умения за писане трябва да бъдат упражнявани и подкрепяни достатъчно. Процесът на писане не е случаен, той трябва да се практикува и направлява! Основните движения са от важно значение тук: целенасочено контролиране, координация между пространството и позицията на листа и способност за координация око-ръка.



## Как да насърчим двигателните умения за писане



Ако децата имат слабо развити двигателни умения за писане, те губят контрол над формите (графомоторни умения), когато трябва

да извършват движенията по-бързо. Това означава, че писането им се влошава значително, ако трябва да пишат бързо: текстът им става нечетлив и те все по-често допускат грешки.

Интензивните упражнения за изписване на букви и думи не е подходящ начин за насърчаване на децата: това може да доведе до по-голямо напрежение при писане, както и до по-големи трудности при учене и концентрация.

За децата е много по-продуктивно да упражняват важни последователности от движения, като напр. смяна на посоката, с ръце във въздуха, или като рисуват много големи фигури на хартия или в пясъка.



Колкото повече се показва връзката между двигателните импулси и елементарното рисуване и писане,

толкова по-лесно децата успяват да пишат. Затова на децата, които имат проблеми с двигателните умения, свързани с писането, трябва да се помогне с движенията, свързани с грубата и фината моторика. Всички видове движения са идеална подготовка за децата в предучилищна възраст и ученици в първи клас.

Обръщането на прекалено голямо внимание на правилните форми на буквите и правописа само по себе си не помага, а пречи. Идеалната практика за децата са движенията във въздуха, на гърба на друго дете, с ръце на масата, с крака на пода - както с отворени, така и със затворени очи.

Движението е забавно, освобождава от напрежение и позволява на децата да упражняват двигателни модели.



# Да се научим да пишем с правилен хват

Хватателният рефлекс е от голямо значение за човека през цялото му развитие. За да могат децата да използват ефективно инструментите за рисуване и писане, трябва да се развиват и тренират всички мускули и стави, от раменния пояс до върховете на пръстите, както и прецизен хват.



Малчуганите първо хващат предметите и инструментите за писане с юручен хват. Използвайки материали, подходящи за този вид захващане, като пастелите или цветните моливи Jumbo Grip, те започват да правят първите си опростени рисувателни движения.

Това може да бъде забелязано в първите им "картини": хватът на пищеца инструмент се отпечатва върху хартията от движението на ръката.



След това следва важен преход за всички бъдещи движения при рисуване и писане: движението става по-целенасочено, линиите се вече не са хаотични, а се рисуват по-целенасочено в рамките на двуизмерното "пространство" на хартията.

С кръгови и зигзагообразни движения децата упражняват важни последователности от линии за формите, които ще използват по-късно в буквите. От този момент нататък децата започват да държат химикалка, молив или пастел, като използват пронатен хват.

Децата по-ясно осъзнават, че използват пръстите си, и започват да имитират почерк.

Статичният хват с три пръста, състоящ се от леко свити показалец и палец, се практикува, когато децата боравят с малки предмети, напр. когато сортират мъниста или парчета от пзел.



## Захват с три пръста за по-голяма прецизност

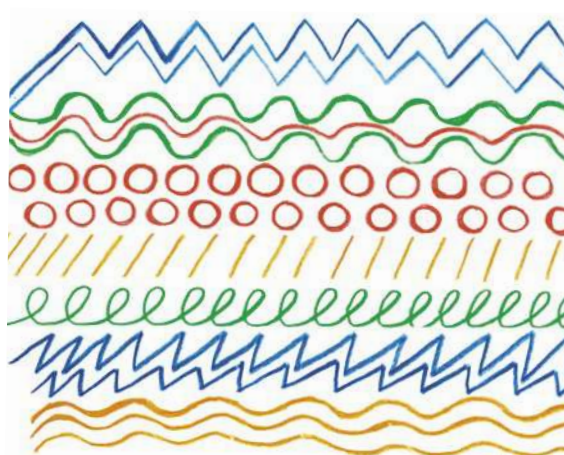


Използвайки средния си пръст, детето вече може да се научи на писане с три пръста или прецизен захват.

Това е важно, когато става въпрос за правилно държане на инструмента за писане, т.е. за държане на инструмента по подходящ начин.

Показалецът е най-активният и доминиращ пръст. Палецът лежи нежно върху на мястото, където се допира писалката - с леко огъване. Средният пръст е под лек ъгъл под писалката и не трябва да бъде поставян в никаква вдлъбнатина, тъй като в противен случай цялата позиция на ръката трябва да се промени и затова обикновено е напрегнат.

За да усвоят правилно захвата с три пръста, децата се нуждаят от напътствия и многократно трябва да бъдат поправяни. По време на всички тези дейности координацията око-ръка се изучава, упражнява и автоматизира. Изключително едностранчивите, монотонни движения, като например интензивното използване на мобилен телефон, възпрепятстват важното развитие на контрола око-ръка. Ако искат да постигнат успех в училище, децата многократно трябва да усвояват сложни движения: хвърляне и хващане на топка, нанизване на мъниста, сглобяване на строителни блокчета, както и изрязване на фигури.



Когато децата рисуват или се упражняват да пишат, дайте им възможност да се уверят, че ръката им е гъвкава и не е прекалено напрегната: разклащане на ръцете, бързо преместване на пръстите по масата или гърба на друго дете или оформяне на пластилин с различни движения (търкаляне, въртене, разтягане, месене).





## Лява или дясна ръка?



Това дали децата пишат с лява или с дясна ръка няма нищо общо със способността им да учат, интелигентността им или с процеса на писане. Ръката, с която детето избира да пише, се определя в изключителна степен от доминиращите двигателни умения на противоположната половина на мозъка.

Използването на ръката не трябва да зависи от културния и регионалния произход и детето не трябва да бъде превъзпитавано да използва друга ръка!

Инструменти, подходящи както за десничари, така и за левичари, перфектно съпровождат изключително сложния неврофизиологичен процес на латералност: цветните и чернографитни моливи Jumbo Grip, както и автоматичен молив.

Дете на 4 или 5 години вече трябва да показва ясно предпочитание към определена ръка. Ако това не е така, ситуацията със сигурност трябва да бъде изяснена, когато малчуганът започне училище.

Родителите трябва да се консултират със специалист, като напр. ерготерапевт, мототерапевт или училищен психолог, за да определят коя ръка предпочита детето, ако то изпитва затруднения при вземането на решение.

По време на диагностицирането експертите не трябва да забравят, че последните изследвания ще разкрият, че детето невинаги предпочита ръката от същата страна, от която е по-силният крак, око и слух.

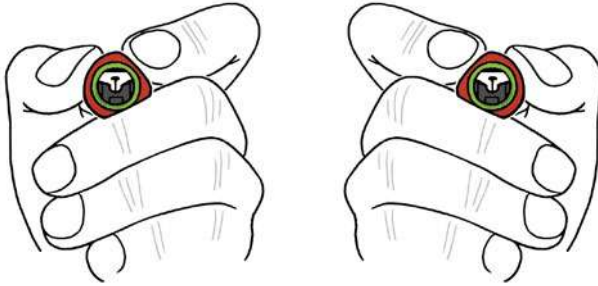
За да се постави правилна диагноза, основният акцент трябва да е върху дейностите, които обикновено се извършват само с една ръка и които не са ограничени от правила: миене на зъби, хвърляне на зарче, изваждане на топчета от висок съд и връщането им обратно в него, нанизване на мъниста върху конец, закрепен във вертикално положение.

Дейности, които имат специфични правила, като напр. държането на прибори за хранене, не са подходящи за каквато и да е форма на надеждна диагностика.

Специфичните упражнения за укрепване и разхлабване са от особено значение за деца, пишещи с лява ръка. Нашето писане и начинът, по който то протича, са съобразени с двигателните модели на децата, пишещи с дясна ръка. На леворъките често им се налага да натискат, вместо да гърпат, докато пишат. Дъгите и кръговете често трябва да се чертаят срещу собствения интуитивен избор на посока на детето.







Това изисква различна мускулна сила, отколкото при писане с ясна ръка, и може да се компенсира с ергономични инструменти за писане, като напр. автоматичният молив и детската писалка на Faber-Castell, предназначени специално за левичари и десничари. Някои указания за писане могат да бъдат адаптирани за левичари.

Какъвто и да е случаят, децата, пишещи с лява ръка, трябва да получават помощ с подходящи напътствия за писане.

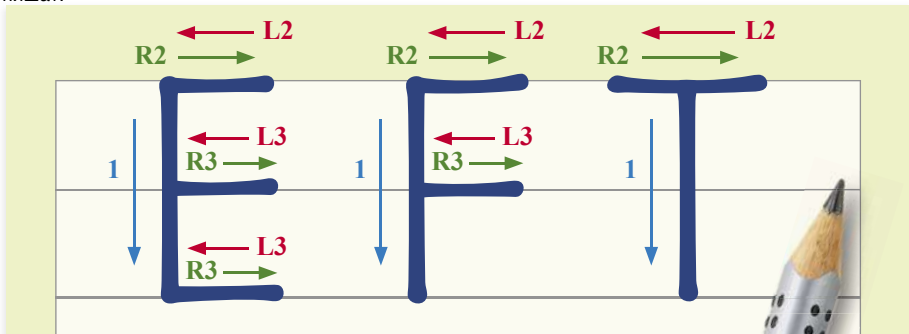
Полезни са например: специалният молив за ясна и лява ръка с мека и противоплъзгаща се повърхност и триъгълен профил, чернографитните и цветните моливи Jumbo Grip с триъгълна форма, както и детската писалка Scribolino на Faber-Castell.

За децата, които започват училище, писането е буквално рисуване с пълна концентрация. Качеството на писане с лявата или дясната ръка не е важен критерий, когато се определя коя ръка предпочита детето.

Леворъките деца често се опитат да започнат да четат или пишат в горния десен ъгъл на страницата.

Усуканите и изкривени букви или дори цели гуми в този вид също са характерни за леворъките деца. Десноръките обаче също изкривяват букви и гуми, когато се учат да пишат.

За допълнителна информация, контролни списъци и съвети, посетете [www.faber-castell.com](http://www.faber-castell.com) и [www.mediastep-institut.de](http://www.mediastep-institut.de).



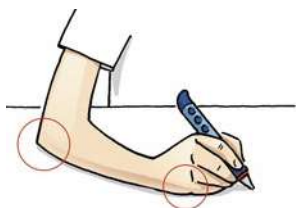
## Други важни аспекти при писане



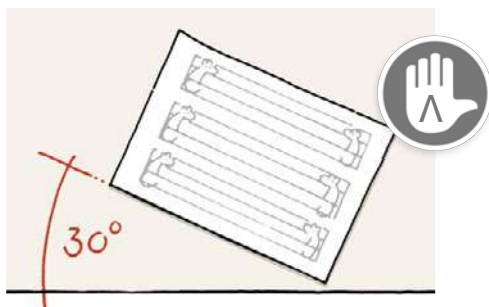
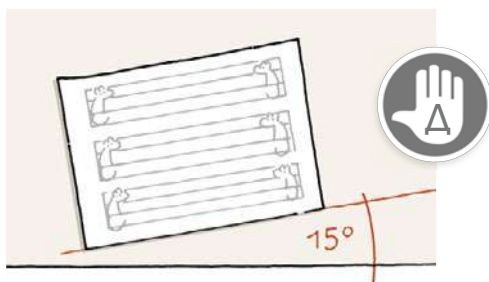
Добрата, изправена позиция на седене е важна за плавността на движенията при писане. Краката трябва да могат да докосват пода. За тази цел мебелите трябва да се регулират по височина или децата да поставят краката си на малка поставка. Седенето в изправено положение на масата осигурява перфектна координация между очите и ръцете, което означава, че детето може да наблюдава двигателните си умения за писане. Всяка друга позиция на седене би оказала отрицателно въздействие.



По време на писане, долната част на ръката, както и външният ѝ край, трябва да са разположени върху повърхността за писане. Това означава, че рамото, ръката и китката са отпуснати и не се налага да извършва допълнителна, напрегната работа за задържане на мускулите.



За децата, пишещи с дясна ръка, тетрадките и работните листове трябва да са наклонени погъгъл от около 15 градуса наляво, а за тези, пишещи с лява ръка - погъгъл от около 30 градуса надясно. Когато седите отпред на бюрото, това положение съответства на движението на долната част на ръката и написаното може да се провери, както от леворъки, така и от десноръки, тъй като ръката е разположена пог линията. Тази позиция е особено важна за малчуганите, пишещи с лява ръка, тъй като те често са склонни да заемат позиция тип „кука“, докато пишат, което води до разтягане и прекалено голямо напрежение в ръката и пръстите.





FABER-CASTELL  
since 1761



## Широки редове

Широките редове са чудесен помощник, когато се учите да пишете. Тъй като при упражнения се набляга повече формата на буквите, отколкото на действителната последователност на движенията, е полезно да се предостави на децата тетрадка с по-широки разстояния между редовете. Най-добрата хартия за упражнения по писане е с различни цветове в краищата, за да се обозначи системата от възходящи и низходящи линии, както и средата на буквите.

За пишещите с лява ръка е разумно да се посочи системата на управление при писане в ясната част на листа, тъй като в противен случай графиките, предназначени да помогнат, биха били изцяло покрити от лявата ръка и по този начин не биха се виждали.

## Осветеност на листа

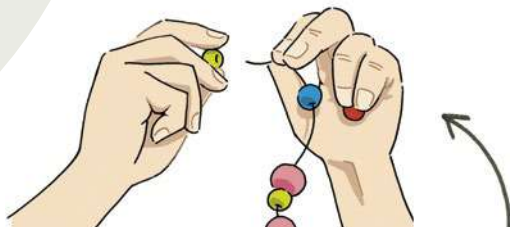
Светлината трябва да пада върху листа така, че да отговаря на предпочитанията на детската ръка и да не образува сенки, които да засенчват написаното или да нарушават координацията око-ръка.

Ако няколко деца пишат или правят нещо на една маса, независимо дали в училище или в свободното си време, те трябва да седят така, че да не си пречат взаимно с активните си ръце.

Допълнителна информация по тези теми, както и списък с референции, можете да намерите онлайн на адрес [www.faber-castell.com](http://www.faber-castell.com) и [www.mediastep-institut.de](http://www.mediastep-institut.de).



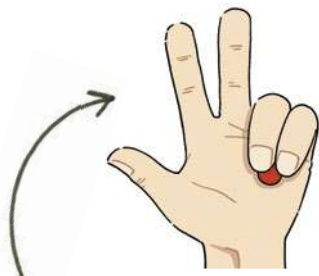
# Упражнения с мъниста - ценно обучение за спокойно и правилно държане на пишещ инструмент



В миналото това упражнение е помагало на деца, които държат неправилно пишещ инструмент, когато се е изпълнявало в продължение на дълъг период от време. Важно е, когато детето се учи да държи инструмент за писане, никога да не му се налага да се концентрира върху определено съдържание в същото време.

Промяната на движението отнема цялата концентрация на детето, ето защо това упражнение трябва да се изпълнява допълнително, през свободното време, или във фазите на диференциация. Това упражнение трябва да се практикува само с ръката, с която пише детето!

За да го направите, ви е необходимо нелакирано дървено мънисто, с диаметър около 10 mm, за всяко дете.



1. Детето се научава да държи мънистото, в ръката, с която пише, с безименния и малкия си пръст. В началото може да се наложи то да използва другата си ръка, за да държи двата пръста на място. Това упражнение трябва да се изпълнява с една ръка, след като детето се упражни вече няколко пъти.

Палецът, показалецът и средният пръст могат да бъдат сгънати. Възможно е детето да почувства изтръпване в долната част на ръката, докато прави упражнението за първи път.

2. След като детето успее да задържи мънистото между тези два пръста, може да се опита да изпълни следващото упражнение. Сега е време за упражняване на фината моторика: нанизване на мъниста, сортиране на топчета, подреждане на строителни блокчета и т.н. Детето трябва да държи дървено мънисто в ръката, с която пише, с безименния и малкия пръст, докато трае през другото упражнение.



3. След успешното изпълнение на упражнението детето може да премине към рисуване. То трябва да рисува и чертае широки линии, големи кръгове, дъги и т.н., държейки мънистото здраво между двата пръста.

Ако се получи, може да е полезно да оставите детето да работи върху занимателни материали, в които то трябва да проследи пътя си през лабиринт, да попълни картинки от точка до точка или да изпълни други рисувателни задачи.



FABER-CASTELL  
since 1761



4. Сега детето може да премине към писане с движения. В началото движенията трябва да са геометрични, а след това постепенно да стават по-координирани, докато детето работи с молива Jumbo Grip, автоматичният молив или детската химикалка на Faber-Castell. И тук отново мънистото се държи между безименния и малкия пръст.

Упражнението помага на децата да се научат да използват средния си пръст като опора под инструмента за писане.

Ако средният пръст остане върху горната част на химикалката или молива, отстрани ще има празнина, тъй като безименният и малкият пръст държат мънистото.

Тогаво писалката не може да се държи стабилно и става почти невъзможно да се пише, без да се изпусне инструментът за писане.

Благодарение на упражнението с мънисто, детето успешно ще усвои хватат с три пръста, което му гарантира, че ще може да държи химикалката спокойно и да пише без напрежение.



## Развиване на собствения почерк

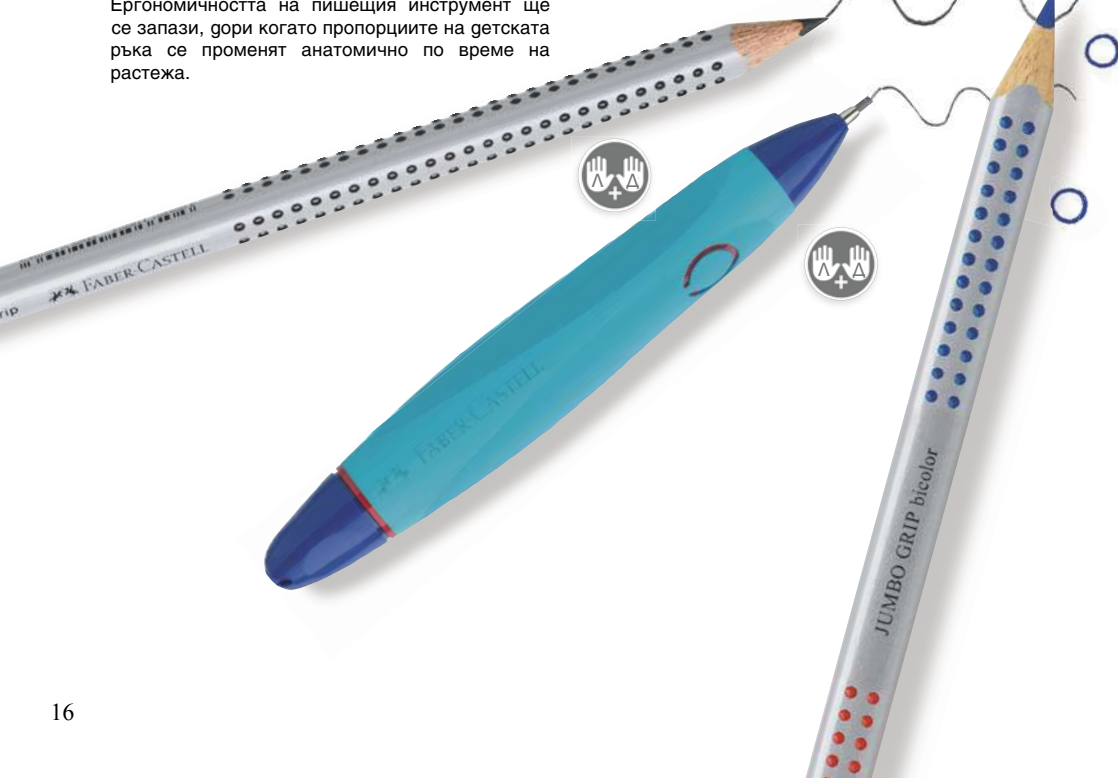


Всички пишещи инструменти с марката Faber-Castell са разработени с добавена ергономична стойност, така че да подпомагат детските ръце, без значение от използваната ръка за писане.

Триъгълната зона за захващане на химикалките и моливите насърчава правилния захват с три пръста и осигурява спокойна и неуморна позиция.

Формата и материалът на инструментите за писане осигуряват захват без плъзгане, както и свобода на действие за индивидуално позициониране на пръстите.

Ергономичността на пишещия инструмент ще се запази, дори когато пропорциите на детската ръка се променят анатомично по време на растежа.





# От молив, към химикалка, до съвършенство



# Как да пишем лесно с добре разработена ергономичност



## Молив Jumbo Grip

Чернографитните и цветни моливи от серията Jumbo Grip, автоматичният молив с триъгълна форма, както и детската писалка Faber-Castell се отличават с редица характеристики, които осигуряват на децата оптимална подкрепа в първите им уроци по писане.

Огромното предимство при всички тези пособия за писане е триъгълният им корпус, тъй като той гарантира възможно най-голям контакт между детските пръсти и тяхната повърхност.

При химикалките и моливите с кръгла форма, оста на въртене трябва да бъде фиксирана, което води до допълнително напрежение в детската ръката.

Промените на посоката, упражняването на натиск и самото захващане на химикалката/молива са по-комфортни, когато използвате пишещи инструменти с триъгълна форма.



Моливът Two Tone се предлага в два цвята на корпуса



Устойчив на счупване графит благодарение на процеса на свързване на вътрешните компоненти (SV).

Патентована зона за захващане.

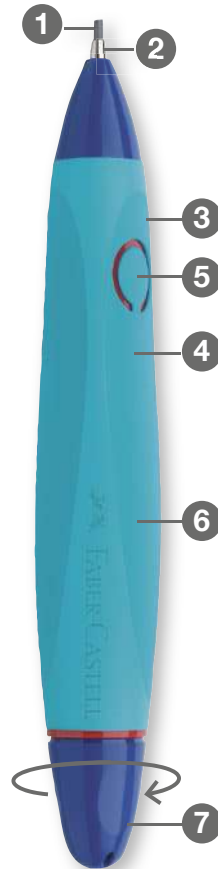
С обособен панел за нагписване



## Автоматичен молив *Scribolino*

Автоматичният молив с ергономични свойства помага на децата при изпълнението на графомоторни и писмени задачи, независимо дали са десничари, или левичари.

- 1** Здрав, но мек и изключително плътен графит с дебелина 1.4 mm. Подходящ при начални уроци по писане. Изключително лесен за подостряне.
- 2** Вграденият „амортизатор“ (интегрирана пружина) компенсира твърде големия натиск и по този начин предотвратява счупването на графита.
- 3** Ергономично оформен триъгълен корпус, който поддържа хватката с три пръста.
- 4** Ротационно-симетрична форма, подходяща за десноръчки и леворъчки.
- 5** Интуитивна ориентация благодарение на релефните точки за показалеца и палеца, служещи за хватка с три пръста, които ергономично не водят до свиване и позволяват индивидуален хватка.
- 6** Приятна, неплъзгаща се повърхност за спокойно захващане.
- 7** Здрав, автоматичен механизъм за прецизно удължаване на графита.



*Винаги запазвайте спокойствие!*

Децата се нуждаят от висока степен на концентрация и издръжливост, за да пишат. Ето защо е важно още от самото начало да се противодейства на всякакво стягане на ръката: фазите на концентрирана работа трябва да се прекъсват, като се дават кратки почивки на малчуганите, за да отпуснат ръцете си. Децата обичат да нанизват мъниста на връвчица или да оформят букви с пластилин и това помага на ръцете им да се подготвят за следващото упражнение по писане!



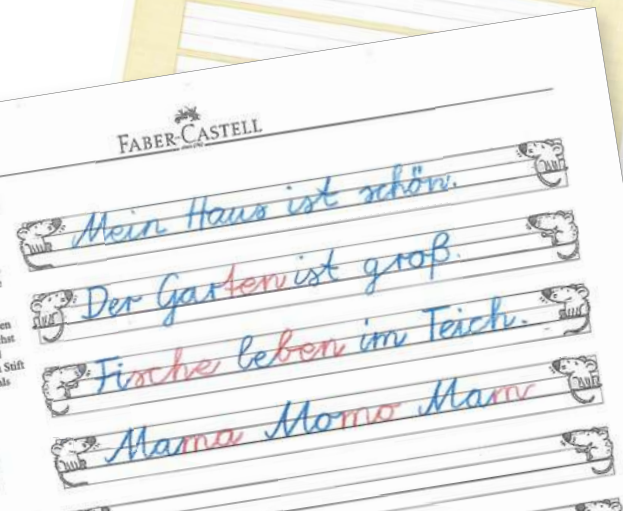
# Jumbo Grip Bicolor - молив за разделяне на срички и отразяване на корекции

Möwe  
Seagull

Разбирането е по-полезно от правенето.

Децата използват говорене и пляскане, за да се научат да членуват гуми. Използването на специалния молив за поставяне на тирета също помага на децата, като включва двигателни умения при усвояването на правописните правила. Същински помощник при разделянето на гуми на срички, както и при нанасянето на корекции благодарение на с двуцветния си графит. Допълнително предимство е възможността за упражняване на фината моторика, необходима при завъртането на молива.

Изпитани и  
тествани точки  
за захващане





Придайте образователен характер на двуцветния молив Jumbo Grip Bicolor, който визуално подпомага изучаването на нечетни и четни числа, разделянето на срички и коригирането.



# Писане с мастило: детска писалка Scribolino

Anchor



Химиклките, моливите и писалките, предназначени да помагат на децата да се научат да пишат, трябва да бъдат оформени ергономично, така че да подпомагат писането и графомоторните умения по най-добрия възможен начин. В същото време обаче те трябва да предлагат достатъчно свобода, за да могат децата да усвоят перфектния захват с три пръста, който да отговаря на тяхната конкретна ръка.

Това прави рисуването и уроците по писане забавни и, нещо повече, успешни!

Качествената писалка за уроци по писане трябва да има следните характеристики:

- 1 Перото ѝ трябва да е с иридиев връх, за да издържи при силен натиск.
- 2 Разделителят, между корпуса на писалката и перото, помага на детето да не поставя пръстите си твърде напрег и да осигури ъгъл на писане около 45 градуса. По този начин перото се плъзга плавно по листа, пръстите не го покриват, създавайки необходимата координация око-ръка.
- 3 Зоната за захващане не трябва да има три вдлъбнатини, тъй като те могат да доведат до по-голямо свиване на ръката. По отношение на ергономичната зона за хващане важи следното правило: колкото е възможно по-малко и колкото е необходимо.  
Вдлъбнатината или "плъзгачът" са важни само за показалеца като предварително определена позиция. Това осигурява възможно най-добрите промени в посоката и вариациите в натиска. Средният пръст не се нуждае от вдлъбнатина от долната страна - той се справя най-добре с гладка повърхност, за да може да лежи под ъгъл. Вдлъбнатината може да промени положението на китката, лакътя и ръката, което води до напрегане на пишещата ръка! Палецът също не се нуждае от вдлъбнатина - той трябва да може да намери най-подходящото за него положение при захващане.
- 4 Асиметрично проектирана зона за захващане, която отговаря на предпочитанията на детската ръка.
- 5 Презареждане със стандартни пълнители и прозорче за проверка на нивото на мастилото.
- 6 Корпусът не трябва да позволява на детето да го усължава посредством капачката. По този начин се прекратява всякакво негативно влияние и ненужно ангажиране на мускулите.
- 7 Вградена "спиралка за приплъзване"





След като писането е било упражнено и автоматизирано с моливите Jumbo Grip или с автоматичен молив, следващият пишещ инструмент, който трябва да бъде използван, е писалката. В сравнение със серията FineWriter, тя дава обратна връзка чрез "докосване и усещане": ако писалката се гържи под твърде стръмен или твърде плосък ъгъл, детето вече няма да може да пише плавно или потокът мастило ще спре напълно.

Това гарантира, че детето ще се научи да пише плавно по правилен ъгъл и без напрежение, използвайки писалка.



# Писалка Grip



Оптимална комбинация между мастило и перо за оптимално гладко и леко писане.

След като детето се е научило да пише добре с писалка, предназначена за начинаещи, следващият етап е употребата на писалка Grip. Писалката Grip е подходяща за както за леворъки, така и за десноръки и се предлага в 4 ширини на перото:

**EF**

Екстра фина

*Faber-Castell*

**F**

Фина

*Faber-Castell*

**M**

Средна

*Faber-Castell*

**B**

Широка

*Faber-Castell*

Здрав клипс от неръждаема стомана



Здраво перо от неръждаема стомана

Мека зона за захващане за приятно писане



# Серия Grip FineWriter



Здрав метален клипс

Grip FineWriters са подходящи за употреба в училище от 5-та година, веднага щом писането стане автоматичен процес, или за деца, които имат проблеми с свигателните си умения и чиито ръце се напрягат, когато държат химикалка.

Ергономичният дизайн на Grip FineWriter спомага за плавно писане при деца, пишещи както с лява, така и с дясна ръка.

Пълнителите за Grip FineWriter се предлагат в следните цветове:



Син =  
изтриваем



Метален връх за изключително гладко писане

Ротационно-симетрична форма, подходяща както за леворъки, така и за десноръки

Мека зона на захващане за неуморно писане

*feel what you write*





FABER-CASTELL  
since 1761



Grip FineWriter  
Super  
smooth



### Как да се свържете с нас

Имате въпроси или предложения? Нуждаете ли се от допълнителна информация по специални теми или материали?

Ще намерите много информация на адрес [www.faber-castell.com](http://www.faber-castell.com).

С налично съдържание с теми като уроци по писане и информация за различни материали, достъпни за изтегляне.

Уебсайтът ни включва много съвети и идеи за рисуване и живопис.



Очакваме с нетърпение вашите запитвания.

Моля, пишете ни на [info@faber-castell.com](mailto:info@faber-castell.com).